



## ENCARNA LÓPEZ RODRÍGUEZ

### RESUMEN CURRICULAR



Correo electrónico: [Encarnalopezr@gmail.com](mailto:Encarnalopezr@gmail.com)  
WEB: [Encarnalopez.com](http://Encarnalopez.com)  
LinkedIn: [www.linkedin.com/in/encarnalópez-rodríguez-3a4088155](http://www.linkedin.com/in/encarnalópez-rodríguez-3a4088155)

*Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, mi trayectoria profesional siempre ha estado ligada al mundo universitario.*

*Por un lado en el marco de la docencia, ya bien fuera a través de fundaciones americanas con sede en Madrid, así como en la Universidad de Mayores de la Universidad Pontificia Comillas, durante cerca de 12 años he sido profesora de Historia del Arte. El contacto con el alumno supone para mí un reto exigente y plenamente satisfactorio porque veo cómo todo el trabajo de investigación -previo a la preparación de cada asignatura o seminario- puedo compartirlo y ponerlo a disposición de los universitarios, sin importar edad o cultura. ¡Me ilusiono con ello!*

*Paralelamente a la enseñanza, he trabajado durante once años como subdirectora del Colegio Mayor Universitario San Agustín. Allí tuve la suerte de dirigir, coordinar y desarrollar proyectos relacionados con la educación, la cultura, el deporte, la formación y el voluntariado social. En este acompañamiento al estudiante universitario también se ha sumado un enriquecimiento en cuanto a la formación de valores de la sociedad actual, y puedo decir que al mismo tiempo que enseñaba, yo también iba aprendiendo a moldear mi personalidad.*

*Toda la experiencia y aprendizaje acumulado hablan de mí como una persona apasionada, comprometida y profesional donde el valor de la belleza y de las personas están siempre presentes.*

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### I. Experiencia en Docencia, Divulgación y Gestión de Actividades Culturales:

#### **- Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.**

- 2023 Profesora del seminario "Astrólogos, magos y alquimistas en las cortes europeas". Universidad de Mayores, UPC. Duración, 8 horas.
- 2022 Profesora de la asignatura "Simbología I. El símbolo en la cosmogonía sagrada". Universidad de Mayores, UPC. Duración, 15 horas.
- 2022 Profesora de la asignatura "El Simbolismo II. Escenografía del símbolo sacro". Universidad de Mayores, UPC.
- 2022 Profesora del seminario "Los Siete Pecados Capitales. Origen, evolución y estética". Universidad de Mayores, UPC. Duración, 8 horas.
- 2020 Profesora del seminario "La Corte de los Prodigios. De locura, monstruos y oficio de burlas". Universidad de Mayores, UPC. Duración, 8 horas.
- 2019 Profesora de la asignatura "El simbolismo en el arte cristiano". Universidad de Mayores, UPC. Duración, 13 horas.
- 2019 Profesora de la asignatura "Historia del Arte III: El Renacimiento". Universidad de Mayores, UPC. Duración, 13 horas.
- 2018 Profesora del seminario "La belleza del mal: la imagen de la mujer en la pintura de los siglos XIX y XX". Universidad de Mayores, UPC. Duración, 13 horas.
- 2017 Profesora en el seminario "El Sonido de la Luz: Joaquín Sorolla y Claude Debussy". Actividades Culturales, UPC. Duración, 12 horas.

#### **- Instituto de Educación Secundaria "La Gándara", Toreno (León).**

- 2019 Taller de Inteligencia Emocional: "Introducción a la Inteligencia Emocional en las aulas". Alumnos de 1º hasta 4º de la ESO, y 2º de Bachiller. Duración, 14 horas.

#### **- Excmo. Ayuntamiento de Ajalvir, Madrid.**

- 2008 Profesora del seminario "Arte en el Museo del Prado. De Tiziano a Goya: Arte en la Monarquía española". Preparación del material didáctico. Duración, 14 horas.

#### **- Fundación FIE (Foundation for International Education). Madrid.**

- 2007 Gestión y Coordinación de Actividades Culturales.
- 2007 Profesora del seminario "Picasso en el Museo Reina Sofía". Preparación del material didáctico. Duración, 14 horas.

#### **- Fundación IES ABROAD (Foundation for the International Education). Madrid.**

- [Cursos académicos de tres y cuatro programas cada uno: 17 programas y 476 horas de docencia].
- 2001-2005 Profesora para la asignatura "Arte en el Prado". Tres programas académicos +Purdue University, Indiana (USA). Duración, 272 horas.
- 2003-2005 Profesora para la asignatura "Historia de la Pintura Española". Duración, 153 horas.
- 2003-2003 Profesora para la asignatura "Historia de la Arquitectura Española". Tres programas académicos +Purdue University, Indiana (USA). Duración, 17 horas.
- 2001-2002 Profesora para la asignatura "Madrid, la Ciudad". Duración, 34 horas.
- 2001-2005 Preparación de material didáctico para las diferentes asignaturas.
- 2001-2005 Gestión y preparación de actividades culturales.

#### **- Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, Ciudad Real.**

- 2000 Monitora de Plástica y Expresión Artística. Plan de Actividades Extraescolares de la Conserjería de Educación (5 meses).

Desde el año 2000 soy **Licenciada en Historia del Arte** (UCLM) y desde el 2016 **Doctora en Historia del Arte** (UCM).

Mi experiencia como profesora de Historia del Arte en fundaciones y universidades privadas (más de 560 horas lectivas) me ha permitido mantener el contacto con el mundo del Arte y la Cultura, además de seguir ampliando mis estudios en esta especialidad. Comunicar todo aquello que aprendo y el contacto con el alumno me reporta una gran satisfacción. Actualmente soy profesora de la Universidad de Mayores (Universidad Pontificia Comillas).

## II. Experiencia Directiva en empresa privada:

### **Subdirectora en el Colegio Mayor Universitario San Agustín, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Junta de Patronato (2005-2016).**

- Gestión Universitaria a nivel formativo. Gestión, coordinación y desarrollo de proyectos y actividades culturales, deportivas, formativas y de voluntariado social agrupadas en 11 comisiones con un total de 165 alumnos, aproximadamente.
- Supervisión de voluntariado social a nivel interno y de Colegios Mayores (“Operación Kilo” y Banco de Alimentos de Madrid, clases de español para inmigrantes, visitas a personas mayores en la Residencia Loreto, asistencia al Comedor san Francisco de Asís, visitas a personas enfermas en el Hospital Clínico Universitario) y de manera internacional con la ONG San Agustín (Panamá, República Dominicana, Cuba...).
- Organización de equipos y supervisión de sus delegados. Responsable de talleres de transferencia del Know-how a delegados y subdelegados de Comisiones (143 en total).
- Dirección y Gestión de procesos de selección de alumnos: captación de candidatos, realización de entrevistas e informes, diseño de planes de acogida, así como gestión y mantenimiento de bases de datos (200 al año).
- Directora de Verano, gestionando los alojamientos de grupos de estudiantes universitarios, deportistas de alto rendimiento, profesores, opositores, congresos internacionales, etc.
- Desarrollo y consolidación de Relaciones Institucionales con universidades (UNED, UCM, UPM, UP Comillas, CEU San Pablo, UA, Nebrija, U. de Monterrey-México...), Reales Federaciones Deportivas (Gimnasia Rítmica, Atletismo, Luchas Olímpicas...), Colegios Mayores y Residencias Universitarias, etc.
- Ofrecer soporte y orientación académica a los alumnos, con comunicación directa a las familias cuando fuera necesario. Reporte a Dirección.
- Colaboración con la Editorial y Revista Agustiniiana [ISSN 0211-612X] realizando reseñas de libros de arte, historia...etc.
- Colaboradora del Director de Publicaciones de la Federación Agustiniiana Española en corrección de pruebas, preparación de colecciones y materiales..., etc.
- Content Manager: dirección, creación y publicación de contenidos digitales con posicionamiento SEO para la página web y redes sociales de la Institución.
- Elaboración, junto a miembros de Dirección, de la Memoria Anual de Actividades.

Durante once años, dirigir proyectos y equipos de trabajo ha sido una labor tan interesante como enriquecedora. Por un lado, diseñando, coordinando y desarrollando acciones que siempre tuvieran presente la Misión y los Valores de la propia institución, y que éstos llegaran de manera clara y fácil tanto a nuestro alumnado como a sus familias. Por otro, aceptar el reto de trabajar con jóvenes que, al tiempo que se formaban en sus carreras académicas, iban demandando unas habilidades para el trabajo en equipo, el liderazgo y las relaciones interpersonales.

Convencida de la importancia del grupo humano que hace posible estos proyectos, en 2017 realicé el **Master en Desarrollo Directivo, Inteligencia Emocional y Coaching** (EAE Business School y la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.)

---

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2018 **Master en Desarrollo Directivo, Inteligencia Emocional y Coaching**. EAE Business School y la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
- 2016 **Doctora en Historia del Arte** por la Universidad Complutense de Madrid. Tesis: "*Etiqueta y Ceremonial: Aproximaciones a la imagen del rey en la Corte de los Austrias*", defendida el 14 de enero de 2016. Calificación: Sobresaliente Cum Laude, por unanimidad (2007-2015). Director: José Miguel Morán Turina. Tribunal: D. Fernando Checa Cremades, D. Matteo Mancini, D. Alfredo Albar Ezquerro, D<sup>a</sup> Isabel Enciso Alonso-Muñumer, D. José Manuel Barbeito Díaz.
- 2011 **Diploma de Estudios Avanzados: Teoría y Práctica de las Bellas Artes. Edad Antigua y Moderna**. Universidad Complutense de Madrid. Calificación: Sobresaliente (2010-2011).
- 2001 **Programa de Doctorado: El Arte y la Imagen en la Edad Moderna**. Universidad Nacional de Educación a Distancia –UNED– Madrid. Calificación: Sobresaliente (2000-2001).
- 2000 **Licenciada en Historia del Arte**. Universidad de Castilla-La Mancha (1995-2000). Ciudad Real.
- 1995-2018 **Cursos de formación** especializada en Historia, Historia del Arte, Gestión Cultural, Museografía e Inteligencia Emocional (más de 450 horas).

---

## FORMACIÓN ESPECIALIZADA

### Ponencias y Comunicaciones

- 2016 **Ponencia y Mesa Redonda en el I Seminario Permanente Las Artes y Los Días. Master Universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español**, Itinerario Arte en la Edad Moderna, con el título *Arte y Etiqueta en la Corte de los Austrias*, celebrado los días 11 y 12 de abril de 2016 en la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.
- 2012 **Comunicación en el congreso internacional *The Key to Power? The Culture of Access in Early Modern Courts, 1400-1700***, celebrado del 8 al 9 de noviembre de 2012 en la Universidad de Amberes, Bélgica, con el título: *Symbolic Spaces in Madrid's Alcázar: Doors and Keys Providing Access to the Planeta King*.
- 2007 **Comunicación en el II Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística: Arte y Corte en la Edad Moderna**, con el título *La etiqueta, el protocolo y las artes en la corte de los Austrias*. Seminario dirigido por el Dr. Fernando Checa Cremades. Universidad Complutense de Madrid.

### Becas de Formación

- 2007 **Beca para el curso *La imagen de la monarquía hispánica, del Mediterráneo al Nuevo Mundo***, dirigido por D. Miguel Morán Turina. Universidad Complutense de Madrid. Cursos de Verano del Escorial.
- 2007 **Beca de colaboración en el proyecto de Innovación Educativa titulado *Materiales de apoyo para estudios museológicos a nivel de postgrado***, dirigido por el Prof. Dr. D. Fernando Checa Cremades. –Digitalización Fotográfica– Universidad Complutense de Madrid.
- 2006 **Beca para el curso *El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico en el Museo del Prado***. Fundación Amigos del Museo del Prado.
- 2005 **Beca para el curso *Tiziano y el legado veneciano en el Museo del Prado***. Fundación Amigos del Museo del Prado.

---

## IDIOMAS

**Inglés.** B2. British Council.

**Italiano.** Nivel medio. CSIM, Universidad Complutense de Madrid.

---

## COMPETENCIAS DIGITALES

**Microsoft Office.**

**Diseño Gráfico:** Affinity Photo.

**Web:** WordPress.